

ABANA

Accademia di Belle Arti
di Napoli

+ CONSMT

Conservatorio di Musica
"E.R. Duni" di Matera

+ NABA

Nuova Accademia
di Belle Arti

+ UNIBZ

Libera Università
di Bolzano

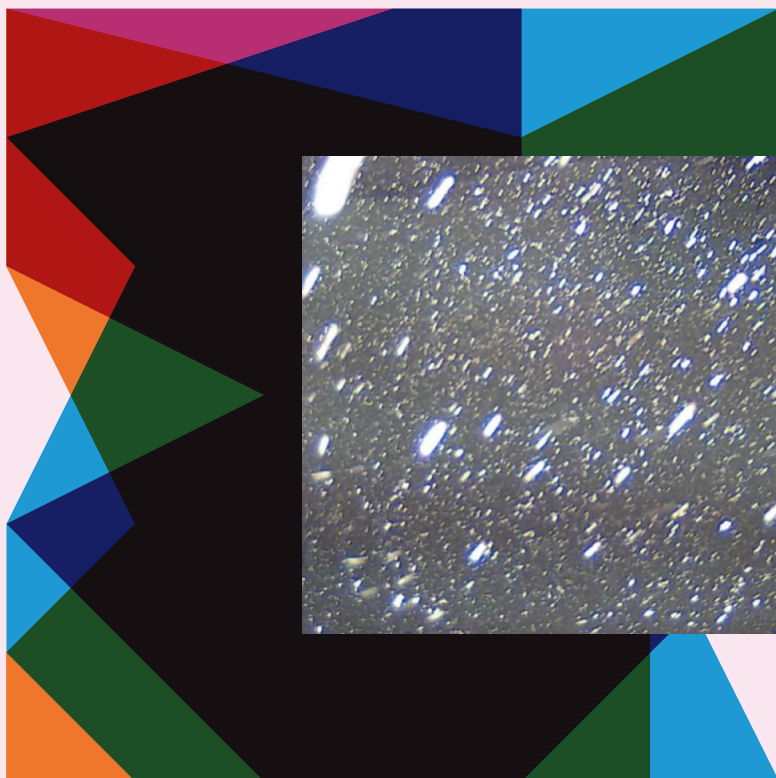
Artinmove weeks Reverse angle

7 febbraio - 4 marzo 2026

CASA - Centro delle Arti della Scena
e dell'Audiovisivo
Calata Trinità Maggiore, 53 - Napoli

Casa Cinema
Via Cisterna dell'Olio, 46 - Napoli

Museo Madre
Via Settembrini, 79 - Napoli



Artinmove Weeks - Reverse Angle

Festival delle immagini in movimento, I edizione

Napoli, 7 febbraio – 4 marzo 2026

CASA Centro delle Arti della Scena e dell'Audiovisivo - Palazzo
Degas

Casa Cinema
Museo Madre

a cura di **Gianluca Riccio** e **Gina Annunziata**

coordinamento e organizzazione **Irene Pompeo**
coordinamento grafico **Ivana Gaeta** e **Giulia Scalera**

partsproject.eu

Artinmove Weeks – Reverse Angle è la prima edizione del Festival dedicato alle moving images e ai time-based media, promosso dall'**Osservatorio Artinmove - Accademia di Belle Arti di Napoli** nell'ambito del progetto **P+ARTS – Partnership for Artistic Research in Technology and Sustainability** in collaborazione con **Conservatorio E. R. Duni di Matera, Libera Università di Bolzano, NABA, Nuova Accademia di Belle Arti, Fondation Chantal Akerman e Cinémathèque Royale de Belgique - Cinematek, Eye Filmmuseum Netherlands, Fondazione Donnaregina per le Arti Contemporanee - Museo Madre**, e con il patrocinio del **Comune di Napoli**.

Nata come spazio di restituzione pubblica dei workshop organizzati dall'**Osservatorio Artinmove**-diretto da Gianluca Riccio e Gina Annunziata -nell'ambito del progetto **P+ARTS – Partnership for Artistic Research in Technology and Sustainability**, la prima edizione del Festival mette in dialogo produzione artistica e formazione avanzata, intrecciando cinema, arti visive, performance e installazioni multimediali. Il programma, attraverso le opere di artisti italiani e internazionali, il coinvolgimento di studenti e dottorandi, e il contributo di curatori e studiosi italiani e internazionali, esplora il ruolo delle

immagini in movimento come strumenti di ricerca, memoria e riflessione critica, e rappresenta un'occasione speciale per confrontarsi con la trasformazione della natura delle immagini e dei suoni, con la metamorfosi degli immaginari e con l'orizzonte di una ricerca e di una pratica artistica -connessa alle moving images -sempre più integrate in un orizzonte interdisciplinare.

L'evento si apre con la masterclass inaugurale di **Anri Sala** e prosegue attraverso un ricco calendario di proiezioni, talk, workshop e incontri con **Adrian Paci, Ră di Martino, Carola Spadoni, Irene Fenara, Emilio Vavarella ed Eva Giolo**. Accanto agli artisti, il public program di **ARTINMOVE WEEKS** prevede la partecipazione di studiosi e curatori come **Gianluca Riccio, Lorenzo Benedetti, Elisabetta Modena, Vincenzo Estremo, Rossella Catanese e Stefania Zuliani**, offrendo approfondimenti teorico-critici sulle pratiche audiovisive e curatoriali contemporanee.

Il programma include inoltre un ciclo di proiezioni dedicato a **Chantal Akerman** in collaborazione con **Fondation Chantal Akerman e Cinematek** dal titolo **Geografie dell'intimità. Il cinema di Chantal Akerman**, introdotte da **Gina Annunziata e Anna Masecchia**, la presentazione del volume *Italian Experimental Cinema and Moving-image Art: New Paths, New Perspectives* (Palgrave MacMillan), curato da **Rossella Catanese e Jennifer Malvezzi**, e la performance live "**Beats & Pieces**" di **Rossella Catanese e Piero Fragola** in collaborazione con **Eye Filmmuseum Netherlands** che combina materiali d'archivio e sonorità elettroniche.

ARTINMOVE WEEKS – Reverse Angle si svolge a **Napoli dal 7 febbraio al 4 marzo 2026** presso **CASA – Centro delle Arti della Scena e dell'Audiovisivo**, **Palazzo Degas, Casa Cinema e Museo Madre** confermando Napoli come laboratorio aperto di sperimentazione e confronto sui linguaggi visivi contemporanei e rafforzando il dialogo tra istituzioni AFAM e partner internazionali.

ARTINMOVE WEEKS - REVERSE ANGLE Festival delle immagini in movimento è realizzato nell'ambito di **P+ARTS** (Partnership for Artistic Research in Technology and Sustainability) finanziato dal **Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR)** e dal programma **NextGenerationEU** e si svolge in collaborazione con **Conservatorio di Matera, Libera Università di Bolzano, NABA Nuova Accademia di Belle Arti, Fondation Chantal Akerman e Cinémathèque Royale de Belgique (Cinematek), Eye Filmmuseum Netherlands,**

Fondazione Donnaregina per le Arti Contemporanee - Museo Madre, e con il patrocinio del **Comune di Napoli**.

P+ARTS (Partnership for Artistic Research in Technology and Sustainability) è l'iniziativa biennale, finanziata dall'Unione europea - Next Generation EU (PNRR) che vede **NABA, Nuova Accademia di Belle Arti** come capofila del progetto a cui hanno aderito istituzioni di rilevanza nazionale tra cui: **Fondazione Accademia Teatro alla Scala, Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano, Accademia di Belle Arti di Napoli, Accademia di Belle Arti di Bari, Conservatorio di Musica E.R. Duni di Matera, IAAD Istituto di Arte Applicata e Design, SAE Institute Milano, Politecnico di Bari, Libera Università di Bolzano**.

7 febbraio, CASA - Palazzo Degas

ore 11.00

Masterclass di Anri Sala con gli studenti e i dottorandi dell'Accademia di Belle Arti di Napoli

ore 17.00

Inaugurazione Artinmove Weeks - Reverse Angle

Saluti istituzionali:

Giuseppe Gaeta - Direttore Accademia di Belle Arti di Napoli

Fabrizio Festa - Responsabile P+ARTS Conservatorio di Musica E. R. DUNI
Matera

Gianluca Riccio, Gina Annunziata - Direttori scientifici Osservatorio
Artinmove, Accademia di Belle Arti di Napoli

Screening:

Sala 1: Irene Fenara con Federica Ammendola, Ai Chen, Vittoria Cosenza, Nunzio Di Marzo, Serena Gargiulo, Noemi Marotta, Gaia Merolla, Pasquale Jacopo Napolitano, Francesco Russo, Vittoria San Severino, *Supervision (Night shift)*, 2026*

Sala 2: Irene Fenara, *Supervision (Night rain)*, 2026

Sala 3: Anri Sala, *Uomoduomo*, 2000

Sala 4: Emilio Vavarella, *Animal Cinema*, 2017

Privet: Emilio Vavarella con Federica Ammendola, Francesco Capasso, Mariapia Casertano, Valeria Laureano, Noemi Marotta, Vittoria San Severino (ABANA) e Davide Le Voci, Domenico Spadafino, Mario Spada (Conservatorio di Matera), *Notes for Vertical Cinema*, 2026*

10 - 15 febbraio, CASA - Palazzo Degas

Screening:

Sala 1: Irene Fenara con Ai Chen, Federica Ammendola, Gaia Merolla, Nunzio Di Marzo, Noemi Marotta, Pasquale Jacopo Napolitano, Serena Gargiulo, Vittoria Cosenza, Vittoria San Severino, Francesco Russo, *Supervision (Night shift)*, 2026* (Opera realizzata nell'ambito del progetto P+ARTS, durante il workshop "Supervision. Pan Tilt Zoom" a cura di Irene Fenara (20 - 29 ottobre 2025), organizzato da Osservatorio Artinmove - Accademia di Belle Arti di Napoli in collaborazione con Libera Università di Bolzano).

Sala 2: Irene Fenara, *Supervision (Night rain)*, 2026

Sala 3: Rå di Martino, *AFTERALL (a space mambo)*, 2019 - *L'eccezione*, 2019 - *Poor Poor Jerry*, 2017

Sala 4: Emilio Vavarella, *Animal Cinema*, 2017

Privet: Emilio Vavarella con Federica Ammendola, Francesco Capasso,

Mariapia Casertano, Valeria Laureano, Noemi Marotta, Vittoria San Severino (ABANA) e Davide Le Voci, Domenico Spadafino, Mario Spada (Conservatorio di Matera), *Notes for Vertical Cinema*, 2026*

12 febbraio, CASA - Palazzo Degas

ore 17.00

Masterclass di Rà di Martino;

(a seguire) Incontro tra l'artista e Lorenzo Benedetti (curatore e autore di *Kant can't*, Quodlibet 2025)

17 - 22 febbraio, CASA - Palazzo Degas

Screening:

Sala 1: Irene Fenara con Federica Ammendola, Ai Chen, Vittoria Cosenza, Nunzio Di Marzo, Serena Gargiulo, Noemi Marotta, Gaia Merolla, Pasquale Jacopo Napolitano, Francesco Russo, Vittoria San Severino, *Supervision (Night shift)*, 2026*

Sala 2: Irene Fenara, *Supervision (Night rain)*, 2026

Sala 3: Adrian Paci, *Prova*, 2019 - *The Guardians*, 2019 - *Piktori*, 2002

Sala 4: Carola Spadoni, *The Peripatetic Film & Video Archive*, 2022 (on-going)

Privet: Gaia Marotta, *Requiem* - Noemi Marotta, *A flower is not a flower* - Francesco Russo, *Argonautiche* - Chiara Guerrasio, *Scena chiusa* - Michele Ponticelli, *Il tuo ricordo* - Aniello Esposito, *La giostra del tempo* - Celina Rossi, *The eternal recurrence of the same* - Nunzio Di Marzo, *Qwerty* - Michele Francesco Mancino, *Mamma conta per favore**

17 febbraio, CASA - Palazzo Degas

ore 17.00

Sala 4: Proiezione e incontro con Carola Spadoni. *The Peripatetic Film & Video Archive*: archivio indipendente di immagini in movimento come bene comune

18 - 19 febbraio, CASA - Palazzo Degas

ore 11.00

18 febbraio, Privet: masterclass di Adrian Paci e presentazione delle opere video realizzate dagli studenti partecipanti al workshop "Dialoghi attorno all'immagine in movimento" a cura di Adrian Paci ed Erfort Kuke*

ore 17.00

19 febbraio, Sala 3: incontro con Adrian Paci e Gianluca Riccio (Accademia di Belle Arti di Napoli - co-direttore Osservatorio Artinmove)

25 febbraio - 3 marzo, CASA - Palazzo Degas

Screening:

Sala 1: Irene Fenara con Ai Chen, Federica, Ammendola, Gaia Merolla, Nunzio Di Marzo, Noemi Marotta, Pasquale Jacopo Napolitano, Serena Gargiulo, Vittoria Cosenza, Vittoria San Severino, Francesco Russo, *Supervision (Night shift)*, 2026 * fino al 26.02.2026

Sala 2: Irene Fenara, *Supervision (Night rain)*, 2026

Sala 3: Eva Giolo, *The Demands of Ordinary Devotion, 2022 - Flowers blooming in our throats*, 2020 - *A Tongue Called Mother*, 2019

Sala 4: Carola Spadoni, *The Peripatetic Film & Video Archive*, 2022 (ongoing)

24 febbraio, CASA - Palazzo Degas

ore 17.00

Sala 1: Incontro con Irene Fenara, Elisabetta Modena (IULM - Milano) e Stefania Zuliani (UNISA)

25 febbraio, CASA - Palazzo Degas

ore 17.00

Sala 1: Incontro con Irene Fenara e presentazione del progetto editoriale *PAN TILT ZOOM* realizzato con le studentesse e gli studenti partecipanti al workshop "Supervision. Pan Tilt Zoom": Federica Ammendola, Ai Chen, Vittoria Cosenza, Nunzio Di Marzo, Serena Gargiulo, Noemi Marotta, Gaia Merolla, Pasquale Jacopo Napolitano, Francesco Russo, Vittoria San Severino.

23, 25 febbraio, 2 marzo, Casa Cinema

Geografie dell'intimità. Il cinema di Chantal Akerman

Lunedì 23 febbraio, Casa Cinema - Sala Rossa

ore 16.00

Incontro con Anna Masecchia (Università degli Studi di Firenze) (a seguire) *Saute ma ville* (1968, 13', v.o. senza dialoghi), restaurato nel 2014 da Cinémathèque Royale de Belgique (CINEMATEK), versione restaurata 2K; *La Chambre* (1972, 11', muto), restaurato nel 2023 da Cinémathèque Royale de Belgique (CINEMATEK) e da Fondation Chantal Akerman, con il supporto di Fédération Wallonie-Bruxelles e l'Unione Europea - NextGeneration EU, sotto la supervisione del direttore della fotografia Babette Mangolte, versione restaurata in 2K; *J'ai faim j'ai froid* (1984, 12',

v.o. sottotitoli in inglese), restaurato nel 2024 da Cinémathèque Royale de Belgique (CINEMATEK) e la Cinémathèque française in collaborazione con Fondation Chantal Akerman, sotto la supervisione del direttore della fotografia Luc Benhamou, versione restaurata in 4K

ore 18.00

Jeanne Dielman, 23, quai du Commerce, 1080 Bruxelles (1975, 201', v.o. sottotitoli in italiano), restaurato nel 2014 da Cinémathèque Royale de Belgique (CINEMATEK), sotto la supervisione di Chantal Akerman, con il supporto del Fonds InBev-Baillet Latour, versione restaurata in 2K

Mercoledì 25 febbraio, Casa Cinema - Sala Rossa

ore 16.00

News from Home (1977, 89', v.o. sottotitoli in inglese), restaurato nel 2013 da Cinémathèque Royale de Belgique (CINEMATEK), versione restaurata in 2K

ore 17.30

Portrait d'une jeune fille de la fin des années 60 à Bruxelles (1994, 61', v.o. sottotitoli in inglese)

ore 19.30

Je tu il elle (1974, 86' - v.o. sottotitoli in italiano), restaurato nel 2015 da Cinémathèque Royale de Belgique (CINEMATEK), con il supporto del Fonds InBev-Baillet Latour

27 febbraio, C.A.S.A. Palazzo Degas

ore 17.00

Sala 1: Presentazione del libro *Italian Experimental Cinema and Moving-image Art: New Paths, New Perspectives* (Palgrave MacMillan 2025), a cura di Rossella Catanese, Jennifer Malvezzi.

Talk con Rossella Catanese (Università degli Studi della Tuscia), Jennifer Malvezzi, Vincenzo Estremo (NABA Milano)

28 febbraio, CASA - Palazzo Degas

ore 19.00

Sala 1: Performance av live “*Beats & Pieces*” di Rossella Catanese e Piero Fragola. Remix di frammenti d'archivio dalla collezione di Eye Filmmuseum di Amsterdam, integrati a sonorità di sintetizzatori modulari

2 marzo, Casa Cinema - Sala rossa

ore 17.00

No Home Movie (2015, 117', v.o. sottotitoli in inglese)

ore 19.00

D'Est (1993, 115', senza dialoghi), restaurato nel 2022 da Cinémathèque Royale de Belgique (CINEMATEK), con il supporto della Fédération Wallonie-Bruxelles e la supervisione del direttore della fotografia Rémon Fromont e del tecnico del suono Thomas Gauder

3 marzo, CASA - Palazzo Degas

ore 17.00

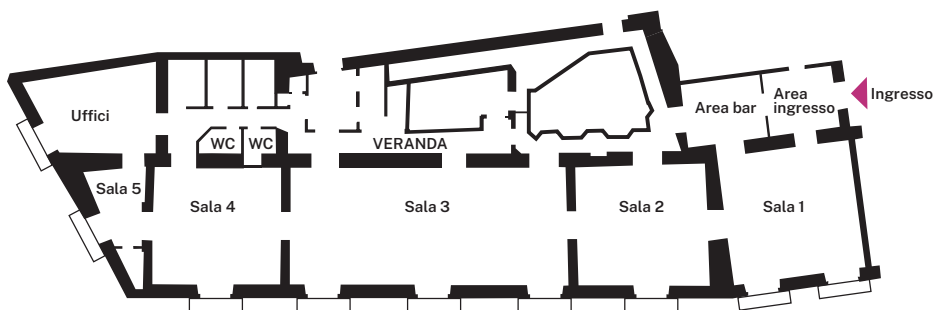
Proiezione delle opere di Eva Giolo alla presenza dell'artista, di Gina Annunziata e Gianluca Riccio (direttori scientifici Osservatorio Artinmove - Accademia di Belle Arti di Napoli)

4 marzo, Museo Madre - Fondazione Donna Regina per le Arti Contemporanee

ore 19.00

Talk con Eva Giolo, Marta Federici e Gianluca Riccio

*Opere realizzate nell'ambito del progetto P+ARTS finanziato dal Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR) e dal programma NextGenerationEU, durante i workshop "Supervision. Pan Tilt Zoom" a cura di Irene Fenara (20 – 29 ottobre 2025), "Immaginario Verticale. A Collaborative project" a cura di Emilio Vavarella (2 – 13 giugno 2025) e "Dialoghi attorno all'immagine in movimento" a cura di Adrian Paci ed Erfort Kuke (1- 14 novembre 2025), organizzati da Osservatorio Artinmove - Accademia di Belle Arti di Napoli in collaborazione con Conservatorio di Matera e Libera Università di Bolzano).



Per informazioni:

Ufficio stampa P+ARTS
Lucia Mannella
lucia@luciamannella.com
M +39 339 2972689

Ufficio stampa ABANA
Accademia Belle Arti di Napoli
Costanza Pellegrini
ufficiostampa@abana.it

Lara Facco P & C SRL
Lara Facco – Stefania Arcari
lara@larafacco.com
stefania@larafacco.com